




BINNENKIJKEN
in de loft van levensgenieters

**NOOIT MEER
VERHUIZEN**



Ze misten bedrijvigheid,
de winkels op fietsafstand en
hun vrienden in de buurt.
Kortom: ze misten een leven in
de stad. Dus verhuisden Els en
Johan met hun hele hebben en
houden van de Vlaamse
Ardennen naar Gent. En dat
bevalt hen meer dan ooit.

tekst ISABELLE VAN ORSHAEGEN
foto's LUC ROYMANS

De ruwheid van de
grijs gepolierde
beton en het zwarte
staal contrasteren
mooi met het warme
hout en kwetsbaar
kathedraalglas.



De grootste uitdaging aan de verbouwing was voor GRAUX & BAEYENS Architecten het historisch spant dat dwars door de loft loopt.



Het is een gekend fenomeen: mensen die na vele jaren in de stad de drukte de rug toekeren en de rust gaan opzoeken in een huis *op den buiten*. De omgekeerde beweging zie je minder vaak. Toch verruilden Els en Johan drie jaar geleden hun interbellumhuis in de Vlaamse Ardennen voor het stadsleven in Gent.

Voor Els was de stad geen nieuw terrein. Tijdens haar studententijd en enkele jaren daarna woonde ze in het hartje van Gent. Voor Johan was het even aanpassen toen hij het decor van zijn fietstochten zag veranderen van groene, glooiende heuvels naar kale vlakke kanaalwegen. "Het was vooral de stadsmus in Els die weer wakker werd", lacht Johan. "We kwamen wel geregeld in Gent, maar tot drie

jaar terug heb ik altijd in de buurt rond Oudenaarde en Ronse gewoond. In onze elf jaar samen, hebben we in vijf huizen gewoond en zijn we dus zes keer verhuisd, telkens bleven we onder de kerktoren. We waren niet echt van plan om nog veel huizen aan het lijstje toe te voegen, maar we stelden ons wel vaker de vraag: waar willen we oud worden?"

Els: "We vonden het ook een fijn idee dat de kinderen hun tienerjaren konden doorbrengen in de stad. Nu, het eerste wat mijn dochter te zien kreeg van het stadsleven waren twee vechtende meisjes op de tram. Geen goed begin. (*lacht*) Maar ondertussen lijkt het alsof ze nooit ergens anders heeft gewoond."

Lang hebben ze niet moeten zoeken naar een nieuwe stek. Bij de eerste bezichtiging was het onmiddellijk prijs. In een gerenoveerde katoenloods in de Gentse voorhaven vonden Els en Johan een casco loft. Johan: "Het was een hoge, lege ruimte. Vier muren en een houten binnendak. Meer was er niet. Maar wel met een weids zicht op het water en de haven."

"Het is ook een buurt in volle ontwikkeling met een rauw karakter en tegelijk veel warme initiatieven", vult Els aan. "Het is mooi om die langzaam te zien evolueren. Ik hou van de mix van mensen, de volkscafés en hippe bars die stilaan hun weg hiernaartoe vinden."

Historisch spant

Hoewel de lege ruimte hen carte blanche gaf om het volledig naar hun smaak in te vullen, was dit geen eenvoudige opdracht. Johan: "Een loft associeer je niet onmiddellijk met een gezinswoning. Er moest plek zijn voor drie kinderen waarbij iedereen ook voldoende privacy heeft en het loftgevoel behouden werd. Het voordeel van de architectuur van het gebouw is dat de plafonds hoog genoeg zijn om een extra verdieping te creëren.

"De uitdaging was dat er dwars door de ruimte een historisch spant loopt. Om te vermijden dat we elke ochtend van ons bed door het spant naar pakweg de badkamer moesten kruipen, moest er gezocht worden naar een innovatieve oplossing." Hiervoor klopten Els en Johan aan bij GRAUX & BAEYENS Architecten. Dat ontwierp twee identieke blokken die 180 graden gespiegeld zijn en gescheiden worden door het spant. Els: "Het concept is dat je vanuit elke kamer een stukje



JOHAN STOCKMAN (49) EN ELS DE PAEPE (44)

verhuisden drie jaar geleden van de Vlaamse Ardennen naar de **Gentse Muide** / kochten een loft in oude katoenloods / Johan werkt als **divisiemanager** en heeft twee zonen, Achille (17) en Charles (16) / Els werkt als **HR-verantwoordelijke** en heeft dochter Zazie (15)

spant kunt zien. In het rechtse blok vind je onze kamer en badkamer. De kamer van Zazie ligt hier ook boven, onder het nok van het dak. In het linkse blok vind je de kamer van de jongens en nog een extra badkamer.”

Samen eten en drinken

Je zou Els en Johan het beste kunnen omschrijven als levensgenieters en dat komt ook tot uiting in hun inrichting. Johan: “We willen geen huis volgestouwd met design. Ik denk dat als je de juiste meubels kiest, je niet veel nodig hebt.” Els: “Voor ons is het belangrijk dat het een plek is om vrienden te ontvangen. Samen te eten en te drinken rond de tafel of de keuken.”

De keuken mag dan wel het hart van het huis zijn, ze domineert de ruimte niet. Johan: “Buiten de knaloranje ijskast dan, daar kun je niet naast kijken en die willen we graag nog vervangen.” *(lacht)*

Het liefst zitten ze ook in de zetel met een goed glas wijn en een jazzplaat op de achtergrond. Johan: “Ik denk dat mijn muziekinstallatie mijn favoriete stuk in heel het huis is. Een aparte tv-kamer was voor ons dus wel belangrijk. Zo kunnen de kinderen tv kijken als wij dat niet willen, zonder elkaar te storen.”

Zodra het weer het toelaat, zitten ze buiten op het terras. Te kijken naar de passerende bootjes en de ondergaande zon. Els: “En 's avonds zie je hier in de verte de lichtjes van de stad blinken. Dan wordt ons gevoel alleen nog maar versterkt: we hebben het eindpunt van het jarenlang verhuizen bereikt. Hier willen we oud worden.”

‘EEN APARTE TV-KAMER VOOR DE KINDEREN WAS WEL BELANGRIJK. WIJ ZITTEN LIEVER IN DE ZETEL MET EEN JAZZPLAAT OP DE ACHTERGROND’



Of je nu in bad zit of in de slaapkamer onder het nok van het dak, vanuit elke ruimte kun je een stukje van het spant zien.





Een zwart-wit beeld uit de beautyreeks van fotograaf Ludwig Desmet springt in het oog in de overwegend sobere slaapkamer.

PERFECT MATCH

RUWE MATERIALEN ALS STAAL EN EIK SMELTEN VOOR HEERLIJK AAIRBAAR TEXTIEL.

samenstelling ISABELLE VAN ORSHAEGEN

Kussen
muuto.com
69 euro



Lamp **faren.be**
185 euro



Stalen wandkast met deur in melkglas
fermliving.com
339 euro

Tafel **ethnecraft.com**
739 euro



Handdoek **hema.be**
vanaf 1,50 euro



Fauteuil Lagom
jori.com 1.749 euro